

SVĚTOVÁ LITERATURA OD POLOVINY 19. STOLETÍ

Mgr. J. Bělinová

Gymnázium, SOŠ a VOŠ
Ledeč nad Sázavou



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL

VY_32_INOVACE_06_3_04_CJ

Gymnázium, SOŠ a VOŠ
Ledeč nad Sázavou



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ŽIVOTOPISNÉ ÚDAJE A CHARAKTERISTIKA AUTORA

- Ruský prozaik a dramatik
- Autor období přechodu od romantismu k realismu (19.st.)
- Autoři této doby:
 - Rusko: Puškin, Lermontov, Turgeněv
 - Anglie: Byron, Scott, Dickens, Bronteovy
 - Francie: Hugo, Stendhal, Balzac, Flaubert
 - USA: Poe

DÍLO

- **Revizor** – satirická komedie
- **Mrtvé duše** – satira o statkářích, zobrazení poměrů nevolníků v Rusku
- **Petrohradské povídky** – fantastické náměty
- **Večery na samotě u Dikaňky** – ukrajinský folklór, soubor povídek

REVIZOR

- Vyber z možností
 - a) literární druh: epika - lyrika - drama
 - b) výrazová forma: próza - poezie - drama
 - c) literární žánr: román - tragédie – komedie

- 2. Napiš hlavní téma díla.
- 3. Stručně nastiň zápletku, děj.
- 4. Napiš hlavní myšlenku díla.

ZAŘAĎ DO DĚJE NÁSLEDUJÍCÍ UKÁZKY:

DOBČINSKIJ: „Ne, Petře Ivanoviči, to já řek Hm!“

BOBČINSKIJ: „Vy jste to řek předtím, ale pak jsem to řek já.

„Hm! – A jak to, že tu takhle sedí, když cestuje?“ Aha!

Pánové, to je on!“

HEJTMAN: „Co? Kdo?“

BOBČINSKIJ a DOBČINSKIJ: „Revizor!“

HEJTMAN: „Nesejčkujte! Pro Kristovy rány! To není on!

DOBČINSKIJ: „Ale je, je to on! Neplatí, necestuje – tak kdo by to byl?“

BOBČINSKIJ: „A jak si všechno prohlíží! Oči má jako jehly – hned si všim, že jíme lososa – jak měl Petr Ivanovič ten žaludek – až do talíře nám oči zapích. Mně vám naskočila husí kůže!“

HEJTMAN (se křížuje): „Smiluj se nad námi...“

ZAŘAĎ DO DĚJE NÁSLEDUJÍCÍ UKÁZKY:

ANNA: „Nepovídejte....Povídejte!“

CHLESTAKOV: „ To je tím, že mě všude znají. Já když přijdu mezi herečky – a to jsou nějaké herečky! – Chápejte, sem tam napíšu nějakou tu revui... A s Puškinem, s tím si tykám. Kolikrát se potkáme: Tak jak , Puškine, co pořád děláš, ty kluku? Ale tak – on vždycky – za moc to nestojí. To je vám taky případ..“

ANNA: „ Tak vy ještě k tomu píšete? To musí být příjemné – takový spisovatel. A do novin taky?“

CHLESTAKOV: „ Samozřejmě. Já už toho napsal! Figarova svatba, Robert ďábel, Norma – ani už si všechny ty názvy nepamatuju. A všechno jen tak – levou rukou.....“

ZAŘAĎ DO DĚJE NÁSLEDUJÍCÍ UKÁZKY:

CHLESTAKOV: „To koukáš, hňupe, jaký jsou na mě !“

OSIP : „Jářku, není to špatný, ale víte co, milostpane? Pojed'te odtud! Než bude pozdě!“

CHLESTAKOV (píše): „ Nesmysl! Co tě zas?“

OSIP: „ Co by? poměli jsme se, tak maucta. Co se s nima dál zahazovat? Ono vocad' až pocad' - objeví se někdo jinej... Opravdu, milostpane.“

SPOJ ČAROU POSTAVY S JEJICH ZÁKLADNÍMI CHARAKTERISTIKAMI

OSIP	úředník z Petěrburgu, hlavní hrdina
ANTON ANT. SKVOZNIK	Chlestakův sluha
ANNA ANDREJEVNA	hejtmanova dcera
MARJA ANTONOVNA	statkář
PETR IVANOVICH BOBČINSKIJ	hejtmanova žena
IVAN ANDREJEVIČ CHLESTAKOV	poštmistr
IVAN KUZMIČ ŠPEKIN	okresní soudce
AMOS FJODOROVICH LJAPKIN-ŽAPKIN	hejtman

ODPOVĚZ:

- 5. Charakterizuj tyto postavy:
Chlestakova-
hejtmana –
sluhu Osipa-
- 6. Zaznamenej kompozici.
- 7. Napiš kdy a kde se děj odehrává.
- 8. Najdi v díle rysy realismu a rysy romantismu.

ODPOVĚZ:

- 9. Z daných ukázek a znalosti díla popiš jazykovou stránku díla.
- 10. Vysvětli závěrečnou scénu, monolog: „Čemu se smějete? Sami sobě se smějete!“
- 11. Jmenuj ostatní díla N. V. Gogola a jiné autory ruského realismu.

POUŽITÁ LITERATURA

- GOGOL, N. V. *Revizor*. 1.vyd. Praha: ARTUR, 2010
ISBN 978-80-87128-45-9
- POLÁŠKOVÁ, T. MILOTOVÁ, D. DVOŘÁKOVÁ, Z
Literatura – přehled středoškolského učiva. 2.
vydání Třebíč: PETRA VELANOVÁ, 2010
ISBN 80-902571-6-x