



Gymnázium  
Střední odborná škola  
Vyšší odborná škola

LEDEČ NAD SÁZAVOU

# DODATEK Č. 1 KE ŠKOLNÍMU VZDĚLÁVACÍMU PROGRAMU

pro gymnaziální vzdělávání  
čtyřleté gymnázium a vyšší stupeň  
osmiletého gymnázia

„Proč? ... Proč ne?“

Ledeč nad Sázavou 2019

Č. j. GSV/0783/2019

## 1 Identifikační údaje

Název školy	Gymnázium, SOŠ a VOŠ Leděč nad Sázavou
Adresa školy	Husovo náměstí 1, 584 01 Leděč nad Sázavou
IČO	60126647
Režortní identifikátor školy	600011534
IZO	130002097

Ředitelka školy	Mgr. Ivana Vitisková
Kontakty:	e-mail: vitiskovai@gvi.cz, telefon: 569 430 501
Další kontakty	web: www.gvi.cz

Ředitelka školy: Mgr. Ivana Vitisková

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2019

Dodatek č. 1 k ŠVP pro gymnaziální vzdělávání čtyřleté gymnázium a vyšší stupeň osmiletého gymnázia „Proč? ... Proč ne?“ byl projednán na poradě učitelů 26. 8. 2019, schválen školskou radou dne 29. 8. 2019 a zapsán pod čj. GSV/0783/2019.

V Ledči nad Sázavou, 29. 8. 2019

Mgr. Ivana Vitisková  
ředitelka

.....  
podpis ředitelky

razítko školy



## 2 Dodatek

Tímto dodatkem se upravuje školní vzdělávací program pro gymnaziální vzdělávání čtyřleté gymnázium a vyšší stupeň osmiletého gymnázia „Proč? ... Proč ne?“ od 1. 9. 2019 takto:

**Kapitola 5. 16 Estetická výchova hudební se nahrazuje následujícím textem:**

### 5. 16 Estetická výchova hudební

Celkový počet hodin: 2 – 2 – 0 – 0

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Hudební obor je realizován v předmětu Estetická výchova hudební.

Vyučovací předmět hudební výchova naplňuje vzdělávací obsah Hudebního oboru a specifickým způsobem rozvíjí průřezová témata Člověk a svět práce (marketing a reklama), Výchova ke zdraví (životní styl, hodnoty a rizika masové kultury), Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech (globalizace a kulturní změny), Žijeme v Evropě (evropské kulturní kořeny a hodnoty) a Mediální výchova.

Vyučovací předmět hudební výchova navazuje na hudební výchovu v základním vzdělávání a celkově žáky vede k hlubšímu porozumění hudby, tj., prohlubuje její hudebně teoretický kontext, rozvíjí vlastní tvůrčí dovednosti, vnímání jejích proměn, funkcí a norem v celém kulturně historiografickém spektru. Předmět formuje žáky k estetickému vnímání světa, respektování kulturního dědictví a schopnosti rozlišit či definovat její jednotlivé artefakty z hlediska formálního (vztah obsahu a formy) a hodnotového (kultura vyšší, střední a masová).

Vlastní obsahové vymezení je definováno třemi základními činnostmi: produkcí (alternativní nácvik a interpretace hudby), percepcí (uvědomělý poslech skrze analýzu výrazových prostředků) a závěrečnou reflexí (komplexní interpretace: syntéza, aktualizace, estetický zážitek, hodnotový soud). Spojníkem těchto tří základních činností pak je poznání hudebně teoretické (základy hudební nauky, základy hudební vědy).

#### Výchovné a vzdělávací strategie

##### Kompetence k učení

Učitel: vede žáky k samostatnému studiu a rozhodování, k orientaci v odborných publikacích; motivuje žáky k nalézání a rozvíjení vlastních tvořivých sil; vede žáky k tvůrčímu analytickému myšlení a hledání historických, společenských a politických souvislostí.

##### Kompetence k řešení problémů

Učitel: vede žáky k co nejpřesnější definici problému jak z hlediska obsahu (fakta, pojmy, argumentace, relevantní, irrelevantní), tak z hlediska formy (rovina jazyková a komunikační); v problémových situacích učitel respektuje osobnost žáka a jeho dosažené znalosti a komunikační schopnosti; při řešení problémů učitel citlivě vnímá individuální psychické dispozice žáků a pozitivně podporuje jejich sebevědomí.



### Kompetence komunikativní

Učitel: vede žáky k respektování a účinnému využívání vybraných prostředků verbální a nonverbální komunikace; preferuje asertivní a kooperativní komunikaci před formami komunikace agresivní a manipulativní; dbá na „dojmový a vizuální aspekt nonverbální komunikace“ (oblečení, image, osobní hygiena).

### Kompetence sociální a personální

Učitel: usiluje o vytvoření „atmosféry týmového ducha“ a zvláště citlivě pak dbá o pozitivní motivaci emocionálně labilních a nepřizpůsobivých jedinců; snaží se zároveň o nalezení individuální cesty a přístupu k jednotlivým žákům s ohledem na jejich temperament, specifické psychické a mentálně volní vlastnosti.

### Kompetence občanská

Učitel: sleduje, vyhodnocuje a aplikuje hranice práv, svobod, postojů a hodnocení v rovině osobní a v rovině nadosobní.

### Kompetence k podnikavosti

Učitel: upozorňuje žáky na fakt, že jejich celkový přístup ke studiu a ke kolektivu může předjímat jejich budoucí úspěch či neúspěch v reálném profesním prostředí; motivuje žáky pozitivně k účasti na školních i mimoškolních projektech, akcích a soutěžích.

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

#### Ročník: 1.

Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, MP vztahy
<ul style="list-style-type: none"><li>využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě</li><li>využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější hudební nástroje (keyboardy, keyboardy ve spojení s počítačem) při individuálních či společných hudebních aktivitách a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ</li></ul>	<b>Vokální a pohybové činnosti</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– probíhají paralelně s probíraným učivem</li><li>– každý tematický celek je doplněn vhodným repertoárem</li><li>– kultivace pěveckého a hlasového projevu, intonační a rytmický výcvik, sólový a sborový zpěv, orientace v notovém zápisu vokálních kompozic, improvizace jednoduché vokální kompozice (předvětí, závětí, perioda)</li><li>– hudebně pohybové činnosti (pohyb hudby, gesto, pohybové etudy, tanec jako</li></ul>	<b>Osobnostní a sociální výchova</b>  <b>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech</b>  <b>Multikulturní výchova</b>  <b>Mediální výchova</b>



<ul style="list-style-type: none"><li>• reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím; pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů</li><li>• orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních písní a skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje</li><li>• vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užití ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</li><li>• popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</li><li>• interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které v diskusi obhájí</li><li>• orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických,</li></ul>	<p>způsob komunikace</p> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– hudební nástroje, nové technologie v hudbě</li><li>– tvorba doprovodů, jednoduchých instrumentálních kompozic</li><li>– orientace v notovém zápise instrumentálních kompozic</li></ul> <p><b>Poslechové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– hudba starověku až po období rokoka</li><li>– hudba 20. století včetně 50. let (USA, Francie, Anglie, vývoj v českých zemích)</li></ul> <p><b>Hudební styly a žánry, funkce hudby</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– využití v běžném životě, estetická hodnota uměleckého díla, hudební průmysl a jeho zneužití</li></ul> <p><b>Vznik a vývoj hudby</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– hudba vokální a instrumentální</li><li>– starověk až rokoko</li><li>– nonartificiální hudba 20. století včetně 50. let (USA, Francie, Anglie, vývoj v českých zemích)</li><li>– charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy, hledání nových cest</li></ul> <p><b>Hudební skladatel a interpret, interpretace v hudbě, umělecký provoz</b></p>	
--	---	--



<p>společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích</li><li>• uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; popíše možnosti využití hudby v „mimohudební“ oblasti a poukáže na příklady jejího zneužívání</li><li>• uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho se s hudbou ztotožní či ji odmítne</li><li>• upozorní na znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a distancuje se od takové hudby</li></ul>	<p><b>Hudba jako způsob identifikace, sebe prezentace a druh generační výpovědi</b></p> <p><b>Interpretace hudebního díla</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– popis hudebního díla v rovině významu, výrazu a výstavby, zařazení díla do historického a sociálního kontextu, hudební dílo jako možné poselství, vlastní hodnocení</li></ul>	
--	---	--

## Ročník: 2.

Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, MP vztahy
<ul style="list-style-type: none"><li>• využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě</li><li>• využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější hudební nástroje (keyboardy, keyboardy ve spojení s počítačem) při individuálních či společných hudebních aktivitách a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební</li></ul>	<p><b>Vokální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– kultivace pěveckého a hlasového projevu, intonační a rytmický výcvik, sólový a sborový zpěv, orientace v notovém (grafickém) zápisu vokálních kompozic, improvizace jednoduché vokální kompozice</li></ul> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– hudební nástroje, nové technologie v hudbě</li><li>– tvorba doprovodů,</li></ul>	<p><b>Osobnostní a sociální výchova</b></p> <p><b>Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech</b></p> <p><b>Multikulturní výchova</b></p> <p><b>Mediální výchova</b></p>



<p>nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím; pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů</li><li>• orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních písní a skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje</li><li>• vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užití ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</li><li>• popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</li><li>• interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které v diskusi obhájí</li><li>• orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých</li></ul>	<p>jednoduchých instrumentálních kompozic</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– orientace v notovém zápise instrumentálních kompozic</li></ul> <p><b>Hudebně pohybové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– pohyb hudby a gesto, pohybové etudy, tanec jako způsob komunikace</li></ul> <p><b>Hudba jako organizovaný zvuk</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– hudební dílo – hudební objekt, hudebně výrazové prostředky, hudební forma, hudební znak, formální struktura a sémantika skladby</li><li>– hudební nástroje, nové technologie v hudbě, záznam hudby, přímá a nepřímá komunikace hudby</li></ul> <p><b>Poslechové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– hudba klasicismu, romantismu a impresionismu</li><li>– hudba 20. století artifiální a neartifiální (od 60. let až po současnost)</li></ul> <p><b>Hudební styly a žánry, funkce hudby</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– hudba a její využití v běžném životě, hudba jako kulturní statek a jako zboží, estetická a umělecká hodnota hudebního díla, hudební průmysl, hudba na objednávku a možnosti jejího zneužití</li></ul> <p><b>Vznik a vývoj hudby</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– hudba vokální a instrumentální období</li></ul>	
--	---	--



<p>etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích</li><li>• uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; popíše možnosti využití hudby v „mimohudební“ oblasti a poukáže na příklady jejího zneužívání</li><li>• uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho se s hudbou ztotožní či ji odmítne</li><li>• upozorní na znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a distancuje se od takové hudby</li></ul>	<p>klasicismu až po impresionismus</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– hudba 20. století artifiální</li><li>– nonartifiální hudba od 60. let 20. století až po současnost</li><li>– charakteristické hudební znaky jednotlivých slohů, průniky, syntézy, hledání nových cest</li></ul> <p><b>Hudební skladatel a interpret, interpretace v hudbě, umělecký provoz</b></p> <p><b>Hudba jako způsob identifikace, sebeprezentace a druh generační výpovědi</b></p> <p><b>Interpretace hudebního díla</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– popis hudebního díla v rovině významu, výrazu a výstavby, zařazení díla do historického a sociálního kontextu, hudební dílo jako možné poselství, vlastní hodnocení</li></ul>	
--	--	--