



Gymnázium  
Střední odborná škola  
Vyšší odborná škola

LEDEČ NAD SÁZAVOU

# DODATEK Č. 1 KE ŠKOLNÍMU VZDĚLÁVACÍMU PROGRAMU

pro gymnaziální vzdělávání  
nižší stupeň osmiletého gymnázia

„Proč? ... Proč ne?“

Ledeč nad Sázavou 2019

Č.j. GSV/0784/2019

# 1 Identifikační údaje

## 1.1 Předkladatel

Název školy	Gymnázium, SOŠ a VOŠ Leděč nad Sázavou
Adresa školy	Husovo náměstí 1, 584 01 Leděč nad Sázavou
IČO	60126647
Rezortní identifikátor školy	600011534
IZO	130002097
Ředitelka školy	Mgr. Ivana Vitisková
Kontakty:	e-mail: vitiskovai@gvi.cz, telefon: 569 430 501
Další kontakty	web: www.gvi.cz

Ředitelka školy: Mgr. Ivana Vitisková

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2019

Dodatek č. 1 k ŠVP pro gymnaziální vzdělávání nižší stupeň osmiletého gymnázia „Proč? ... Proč ne?“ byl projednán na poradě učitelů 26. 8. 2019, schválen školskou radou dne 29. 8. 2019 a zapsán pod čj. GSV/0784/2019.

V Ledči nad Sázavou, 29. 8. 2019

Mgr. Ivana Vitisková  
ředitelka

.....  
podpis ředitelky

razítko školy



## 2 Dodatek

Tímto dodatkem se upravuje školní vzdělávací program pro gymnaziální vzdělávání nižší stupeň osmiletého gymnázia „Proč? ... Proč ne?“ od 1. 9. 2019 takto:

Kapitola 5. 14 Vyučovací předmět: Hudební výchova se nahrazuje následujícím textem:

### 5. 14 Vyučovací předmět: Hudební výchova

#### Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět je zahrnut do vzdělávací oblasti Umění a kultura, která přispívá ke kultivaci osobnosti žáka tím, že dává prostor pro uplatnění jeho tvořivých schopností a zprostředkovává mu umělecké prožitky. Naplňuje přirozenou potřebu projevit se. Má významný relaxační charakter. Vytváří u žáků kladný vztah k hudbě, rozvíjí jejich hudebnost, podporuje schopnosti hudbu emocionálně prožít a poskytuje vhled do hudební kultury. Hudební činnosti podporují u žáků rozvoj sluchových, rytmických, pěveckých, intonačních, instrumentálních, hudebně tvořivých, poslechových a pohybových dovedností.

#### Časové a organizační vymezení

Předmět je vyučován v 1. až 4. ročníku 1 hodinu týdně v odborné učebně hudební výchovy.

Týdenní hodinová dotace:

Ročník	Prima	Sekunda	Tercie	Kvarta
Čas. dotace	1	1	1	1

#### Výchovné a vzdělávací strategie

##### Kompetence k učení

###### Učitel:

- podporuje u žáků rozvoj hudeb. schopností a individuálních dovedností - sluchových, rytmických, pěveckých, intonačních, instrumentálních, hudebně tvořivých, poslechových a pohybových

##### Kompetence komunikativní

###### Učitel:

- vede žáky ke kultivovanému vystupování a podporuje tím získávání sebedůvěry

##### Kompetence sociální a personální

###### Učitel:

- vede žáky k poznávání národní kultury, její duchovní hodnoty a probouzí snahu chránit ji
- seznamuje žáky s kulturami jiných národů a etnik



- vede žáky k poznání, že kultura a umění obohacují život člověka
- rozvíjí u žáků estetické citění a vnímání

### Rozpis učiva a výsledků vzdělávání

Třída: prima

Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, MP vztahy
<i>vokální činnosti</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách</li><li>• uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě</li><li>• zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase</li><li>• reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností jednoduché motivy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– zásady správného zpěvu (rozezpívání, nasazení, postoj, pečlivá výslovnost)</li><li>– hlasového a dechového aparátu</li><li>– jednohlasý zpěv, kánon, vícehlas</li><li>– zpěv s doprovodem</li><li>– vyšší a nižší ženský a mužský hlas</li><li>– druhy zpěvů, hudební osobnosti</li><li>– zásady pro rytmickou přesnost</li><li>– tréma a jak s ní bojovat, ocenění spolužáků</li></ul>	PT: Osobnostní a sociální výchova TO: Kreativita (INT)
<i>instrumentální činnosti</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• vytváří a volí jednoduché doprovody</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– nástroje Orffova instrumentáře</li><li>– technika hry na nástroje Orffova instrumentáře</li><li>– rytmické ostinato</li><li>– tvorba jednoduchých doprovodů dle návodu</li><li>– zpěv lidových písní regionu</li><li>– reprodukce krátké skladby</li><li>– poznávání klaviatury bicích nástrojů, flétny</li><li>– při zpěvu a hře na nástroje a vnímání poslechem</li></ul>	PT: Osobnostní a sociální výchova TO: Kreativita (INT)
<i>hudebně pohybové činnosti</i>		



Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, MP vztahy
<ul style="list-style-type: none"><li>rozpozná některé z tanců a předvede jednoduchou pohybovou vazbu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>polka, valčík, mazurka; pochod</li><li>paměťové uchování a reprodukce pohybů v rytmu jednoduchých lidových písní</li><li>vyjádření tempa a jeho změn</li><li>pohybová reakce na rytmické a harmonické změny</li></ul>	PT: Osobnostní a sociální výchova TO: Kreativita (INT)
<i>hudební pojmy v teorii i praxi</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>orientuje se v zápisu písní, tyto písně na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje</li><li>orientuje se v proudu znějící hudby a vnímá užité hudebně výrazové prostředky</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><u>záznam hudby</u>: orientace v notovém zápisu (hudební abeceda ,noty, takty, houslový klíč, zápis rytmu, repetice)</li><li>předehra, sloka refrén písně, partitura, taktovací schémata: 2/4, 3/4, 4/4</li><li><u>vlastnosti tónu</u>: barva, výška, síla, délka</li><li><u>rytmus a tempo</u>: dynamická a tempová znaménka, jejich interpretace</li><li>píseň lidová a umělá</li><li>určení stylu písně</li><li>poznávání hudby: renesance, baroko, romantismus, 19. století a folkové, písně divadla Semafor, Aran Chačaturjan, Carl Orff</li></ul>	PT: MEGS TO: Jsme Evropané (INT)

Třída: sekunda

Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, MP vztahy
<i>vokální činnosti</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>hlasový rozsah, jeho další upevňování a rozšiřování</li></ul>	PT: Osobnostní a sociální výchova



Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, MP vztahy
<p>zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase</li><li>• reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností jednoduché motivy a témata</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– reprodukce tónů a tónových řad při nácviku písní</li><li>– jednohlasý zpěv, zpěv kánonů, vícehlas</li><li>– zpěv s doprovodem</li></ul>	TO: Kreativita (INT)
<i>instrumentální a hudebně pohybové činnosti</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• vytváří a volí jednoduché doprovody, dle svých individuálních schopností a dovedností se pokouší o jednoduché hudební improvizace</li><li>• rozpozná některé z tanců a předvede jednoduchou pohybovou vazbu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– zvládnutí techniky hry na nástroje Orffova instrumentáře</li><li>– improvizované doprovody</li><li>– country tance, vyjádření pohybem</li><li>– rytmické ostinato</li><li>– reprodukce krátké skladby</li><li>– strunné nástroje (smyčcové a drnkací), dechové nástroje (dřevěné, žestové), dudy, varhany, akordeon a foukací harmonika</li><li>– vnímání poslechem</li></ul>	PT: Osobnostní a sociální výchova TO: Kreativita (INT)
<i>Hudební pojmy v teorii a praxi</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientuje se v zápisu písní, tyto písně na základě individuálních schopností svým způsobem realizuje jako výsledek propojení získaných teoretických vědomostí i získaných praktických dovedností</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– druhy klíčů (houslový, basový, violový)</li><li>– posuvky (křížek, béčko, odrážka), předznamenání</li><li>– celý tón a půltón</li><li>– stupnice dur a moll</li><li>– tónina, akord</li><li>– intervaly a opěrné písně</li><li>– hudební formy</li><li>– specifika jazzové hudby</li><li>– hudba klasická a nonartificiální</li></ul>	PT: MEGS TO: Jsme Evropané (INT)



Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, MP vztahy
<ul style="list-style-type: none"><li>orientuje se v proudu znějící hudby a vnímá užité hudebně výrazové prostředky</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>analýza stylů a žánrů hudby</li><li>prezentace hudební skupiny</li><li>koncert (příprava a propagace)</li></ul>	

Třída: tercie

Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, MP vztahy
<i>vokální činnosti</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě</li><li>zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase</li><li>dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého</li><li>reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností jednoduché motivy, témata i části skladeb</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>hlasová hygiena</li><li>rozšiřování hlasového rozsahu</li><li>deklamace textu jako prostředek ke zvládnutí rozmanitých rytmických figur</li><li>reprodukce tónů a tónových řad</li><li>diatonický postup v dur a moll při zpěvu písní i poslechu</li><li>jednohlasý a vícehlasý zpěv</li><li>převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy</li></ul>	PT: Osobnostní a sociální výchova TO: Kreativita (INT)
<i>instrumentální činnosti</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>vytváří a volí jednoduché doprovody, dle svých individuálních schopností a dovedností se pokouší o hudební improvizace</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>technika hry na melodické nástroje Orffova instrumentáře</li><li>zdokonalování techniky hry na rytmické nástroje Orffova instrumentáře</li><li>tvorba doprovodů dle návodu</li><li>vlastní improvizované doprovody</li></ul>	PT: Osobnostní a sociální výchova TO: Kreativita (INT)
<i>hudebně pohybové činnosti</i>		



Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, MP vztahy
<ul style="list-style-type: none"><li>rozpozná některé z tanců různých slohových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě a na základě individuálních hudebních schopností a pohybové vyspělosti</li><li>předvede jednoduchou pohybovou vazbu na základě individuálních schopností předvede dirigování jednoduchých lidových písní</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>taktovací schémata 2/4, 3/4, 4/4, 6/8</li></ul>	PT: Osobnostní a sociální výchova TO: Kreativita (INT)
<i>hudební pojmy v teorii i praxi</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>orientuje se v zápise písní a skladeb různých stylů a žánrů, tyto písně či skladby na základě individuálních schopností a získaných dovedností svým způsobem realizuje</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>durové stupnice</li><li>umí odvodit a jmenovat tónové řady</li><li>při interpretaci tónových řad si upevňuje schéma durové stupnice</li><li>v notovém zápise určí tóninu</li><li>základní intervaly</li><li>umí je vytvořit nebo naopak pojmenovat</li></ul>	
<i>dějiny světové hudby v teorii i praxi</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou světovou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami</li><li>orientuje se v proudu znějící hudby a vnímá užité hudebně výrazové prostředky</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Původ hudby, pravěk a starověk</li><li>Středověk</li><li>Renesance</li><li>Baroko</li><li>Klasicismus</li><li>Romantismus</li><li>Hudba 20. století</li><li>USA jako kolébka jazzu</li><li>Rock and roll a country and western</li><li>Anglie a rock 60. let</li><li>Popmusic</li><li>Současné styly a žánry ve světové hudbě</li></ul>	PT: MEGS TO: Jsme Evropané (INT)





Třída: kvarta

Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, MP vztahy
<i>vokální činnosti</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě</li><li>• zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase</li><li>• dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého</li><li>• reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností jednoduché motivy, témata i části skladeb</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– hlasová hygiena</li><li>– rozšiřování hlasového rozsahu</li><li>– deklamace textu s rytmickými zvláštnostmi a nepravidelnostmi</li><li>– reprodukce tónů a tónových řad při nácviu písní</li><li>– diatonický postup v dur a moll při zpěvu písní i poslechu</li><li>– jednohlasý a vícehlasý zpěv</li><li>– převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy</li></ul>	PT: Osobnostní a sociální výchova TO: Kreativita (INTEGRACE)
<i>instrumentální činnosti</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• vytváří a volí jednoduché doprovody, dle svých individuálních schopností a dovedností se pokouší o hudební improvizace</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– využití klasických hudebních nástrojů ve spojení s nástroji Orffova instrumentáře</li><li>– tvorba doprovodů dle návodu</li><li>– vlastní improvizované doprovody</li></ul>	PT: Osobnostní a sociální výchova TO: Kreativita (INTEGRACE)
<i>hudebně pohybové činnosti</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• rozpozná některé z tanců různých slohových období</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– paměťové uchování a reprodukce pohybů</li><li>– vlastní pohybové ztvárnění hudby</li><li>– pohybová reakce na rytmické a harmonické změny</li></ul>	PT: Osobnostní a sociální výchova TO: Kreativita (INTEGRACE)
<i>hudební pojmy v teorii i praxi</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• orientuje se v zápise písní a skladeb různých stylů a žánrů, tyto písně či skladby na základě individuálních schopností a získaných</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– základní harmonické funkce T, S, D,</li><li>– postaví kvintakordy a ověří si jejich harmonickou funkci při</li></ul>	PT: MEGS TO: Jsme Evropané (INT)



Očekávané výstupy	Učivo	Průřezová témata, MP vztahy
dovedností svým způsobem realizuje <ul style="list-style-type: none"><li>vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</li></ul>	doprovodu jednoduché písně – akordové značky – dešifruje základní značky v notovém záznamu – mollové stupnice – umí odvodit a jmenovat tónové řady – v notovém zápise určí tóninu	
<i>dějiny světové hudby v teorii i praxi</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami</li><li>orientuje se v proudu znějící hudby a vnímá užité hudebně výrazové prostředky</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– počátky hudebních dějin v Čechách</li><li>– česká hudební renesance</li><li>– české hudební baroko</li><li>– český hudební klasicismus</li><li>– český hudební romantismus</li><li>– zakladatelé české národní hudby</li><li>– česká hudba 20. století</li><li>– jazz a swing v české hudbě</li><li>– trampská píseň</li><li>– divadla malých forem (50. a 60. léta)</li><li>– big beat</li><li>– 70. a 80. léta</li><li>– 90. léta</li></ul>	PT: MEGS TO: Jsme Evropané (INT)